


ولعل في هذا الرثاء ما يكتفي بهناسب
 المأساة فتحاول تخفيفها بالتعرض
 للجانب الهزلي الذي تضعه ، وشر
 البلية ما يضحك !

قربنا بالإسكندرية



اور رضی اور مجرمہ الطوائف بدوین اہل انساب۔

KNOWLEDGE OF ARABIC. Apply to
P.O.B. 1609 - Cairo.

وطلب الاقتصاد إنهاء عقود جميع لاعبي الفرق الأمل بعد أن ثبت عدم صلاحيتهم وإعادة تكوين الفرق من الإشبال استعدادا للموسم القادم

وأعلن أنه قد تم منح ميدالية المحامي تقديراً لجهودهم في الشرق في كل لاعب مكافأة مالية قدرها عشرة جنيهات

سوتيان

[illegible]

١٢٧

١٣٨٠

١٣٩٠

١٤٠٠

١٤١٠

١٤٢٠

١٤٣٠

١٤٤٠

١٤٥٠

١٤٦٠

١٤٧٠

١٤٨٠

١٤٩٠

١٥٠٠

١٥١٠

١٥٢٠

١٥٣٠

١٥٤٠

١٥٥٠

١٥٦٠

١٥٧٠

١٥٨٠

١٥٩٠

١٦٠٠

١٦١٠

١٦٢٠

١٦٣٠

١٦٤٠

١٦٥٠

١٦٦٠

١٦٧٠

١٦٨٠

١٦٩٠

١٧٠٠

١٧١٠

١٧٢٠

١٧٣٠

١٧٤٠

١٧٥٠

١٧٦٠

١٧٧٠

١٧٨٠

١٧٩٠

١٨٠٠

١٨١٠

١٨٢٠

١٨٣٠

١٨٤٠

١٨٥٠

١٨٦٠

١٨٧٠

١٨٨٠

١٨٩٠

١٩٠٠

١٩١٠

١٩٢٠

١٩٣٠

١٩٤٠

١٩٥٠

١٩٦٠

١٩٧٠

١٩٨٠

١٩٩٠

٢٠٠٠

٢٠١٠

٢٠٢٠

٢٠٣٠

٢٠٤٠

٢٠٥٠

٢٠٦٠

٢٠٧٠

٢٠٨٠

٢٠٩٠

٢١٠٠

٢١١٠

٢١٢٠

٢١٣٠

٢١٤٠

٢١٥٠

٢١٦٠

٢١٧٠

٢١٨٠

٢١٩٠

٢٢٠٠

٢٢١٠

٢٢٢٠

٢٢٣٠

٢٢٤٠

٢٢٥٠

٢٢٦٠

٢٢٧٠

٢٢٨٠

٢٢٩٠

٢٣٠٠

٢٣١٠

٢٣٢٠

٢٣٣٠

٢٣٤٠

٢٣٥٠

٢٣٦٠

٢٣٧٠

٢٣٨٠

٢٣٩٠

٢٤٠٠

٢٤١٠

٢٤٢٠

٢٤٣٠

٢٤٤٠

٢٤٥٠

٢٤٦٠

٢٤٧٠

٢٤٨٠

٢٤٩٠

٢٥٠٠

٢٥١٠

٢٥٢٠

٢٥٣٠

٢٥٤٠

٢٥٥٠

٢٥٦٠

٢٥٧٠

٢٥٨٠

٢٥٩٠

٢٦٠٠

٢٦١٠

٢٦٢٠

٢٦٣٠

٢٦٤٠

٢٦٥٠

٢٦٦٠

٢٦٧٠

٢٦٨٠

٢٦٩٠

٢٧٠٠

٢٧١٠

٢٧٢٠

٢٧٣٠

٢٧٤٠

٢٧٥٠

٢٧٦٠

٢٧٧٠

٢٧٨٠

٢٧٩٠

٢٨٠٠

٢٨١٠

٢٨٢٠

٢٨٣٠

٢٨٤٠

٢٨٥٠

٢٨٦٠

٢٨٧٠

٢٨٨٠

٢٨٩٠

٢٩٠٠

٢٩١٠

٢٩٢٠

٢٩٣٠

٢٩٤٠

٢٩٥٠

٢٩٦٠

٢٩٧٠

٢٩٨٠

٢٩٩٠

٣٠٠٠

٣٠١٠

٣٠٢٠

٣٠٣٠

٣٠٤٠

٣٠٥٠

٣٠٦٠

٣٠٧٠

٣٠٨٠

٣٠٩٠

٣١٠٠

٣١١٠

٣١٢٠

٣١٣٠

٣١٤٠

٣١٥٠

٣١٦٠

٣١٧٠

٣١٨٠

٣١٩٠

٣٢٠٠

٣٢١٠

٣٢٢٠

٣٢٣٠

٣٢٤٠

٣٢٥٠

٣٢٦٠

٣٢٧٠

٣٢٨٠

٣٢٩٠

٣٣٠٠

٣٣١٠

٣٣٢٠

٣٣٣٠

٣٣٤٠

٣٣٥٠

٣٣٦٠

٣٣٧٠

٣٣٨٠

٣٣٩٠

٣٤٠٠

٣٤١٠

٣٤٢٠

٣٤٣٠

٣٤٤٠

٣٤٥٠

٣٤٦٠

٣٤٧٠

٣٤٨٠

٣٤٩٠

٣٥٠٠

٣٥١٠

٣٥٢٠

٣٥٣٠

٣٥٤٠

٣٥٥٠

٣٥٦٠

٣٥٧٠

٣٥٨٠

٣٥٩٠

٣٦٠٠

٣٦١٠

٣٦٢٠

٣٦٣٠

٣٦٤٠

٣٦٥٠

٣٦٦٠

٣٦٧٠

٣٦٨٠

٣٦٩٠

٣٧٠٠

٣٧١٠

٣٧٢٠

٣٧٣٠

٣٧٤٠

٣٧٥٠

٣٧٦٠

٣٧٧٠

٣٧٨٠

٣٧٩٠

٣٨٠٠

٣٨١٠

٣٨٢٠

٣٨٣٠

٣٨٤٠

٣٨٥٠

٣٨٦٠

٣٨٧٠

٣٨٨٠

٣٨٩٠

٣٩٠٠

٣٩١٠

٣٩٢٠

٣٩٣٠

٣٩٤٠

٣٩٥٠

٣٩٦٠

٣٩٧٠

٣٩٨٠

٣٩٩٠

٤٠٠٠

٤٠١٠

٤٠٢٠

٤٠٣٠

٤٠٤٠

٤٠٥٠

٤٠٦٠

٤٠٧٠

٤٠٨٠

٤٠٩٠

٤١٠٠

٤١١٠

٤١٢٠

٤١٣٠

٤١٤٠

٤١٥٠

٤١٦٠

٤١٧٠

٤١٨٠

٤١٩٠

٤٢٠٠

٤٢١٠

٤٢٢٠

٤٢٣٠

٤٢٤٠

٤٢٥٠

٤٢٦٠

٤٢٧٠

٤٢٨٠

٤٢٩٠

٤٣٠٠

٤٣١٠

٤٣٢٠

٤٣٣٠

٤٣٤٠

٤٣٥٠

٤٣٦٠

٤٣٧٠

٤٣٨٠

٤٣٩٠

٤٤٠٠

٤٤١٠

٤٤٢٠

٤٤٣٠

٤٤٤٠

٤٤٥٠

٤٤٦٠

٤٤٧٠

٤٤٨٠


٤٤٩٠

٤٥٠٠

٤٥١٠

[illegible]

سوتيان فق
أمر المديون من عبود التماما


 وزارة التعليم والحرف
 ١٩٩٩
 ١٩٩٩

هكذا آمن الأهل



رفع العالم ٥٠ مليون قبل ١٣٨٤ مليون دولارنا الحرب!



ولما ذكرى النسر اليوم بظلته حيث
عن أعذة توحيد الدنيا في ظل فيود تحول
من قديتها لمره النقلة على انصهار
حرب ..
وقد ما كانت تطفئ اللقاه على قسم
الماتيا نجد ان مرق الخلف اليوم هو
توحيد الماتيا ..
تقتل ما ينكر العلم يوم ٢٦ ابريل
عام ١٩٤٥ فنى هذا النسر الجيش
السوفيتي لاول مرة مع الجيش الامريكى
في اوريا في مدينة تورجاو بالماتيا بينما كان
شاور آخر من الجيش السوفيتي يقطع
شوارع برلين التي دخلها وحده في ٢١
ابريل .. وقد ٤٠ مليون كان الجيش
السوفيتي قسطنطين تبا على برلين قبلها
ولا زالت في هذه الحرب على الرغم
من كل ما كتب عنها صفحات في الواقع
التي رسمت صورة اليوم ونحتاج لاصداة
النظر اليها من جديد لتحديد موقف الماتيا
مرة اخرى ..
سامى منصور

المقاء الذي قبله النصر من عشرين عاما

اسم ٥٠ يوم ٨ مايو ١٩٦٥ ..
وبالتحديد في الساعة الثامنة وخمسة واحدة صباحا كان قد مر
٧٢٠٥ ايام على يوم لم تنسه البشرية .. ففي مثل هذا اليوم
منذ عشرين عاما اسدل الستار على نهاية مأساة القارة وشقيقتها
الفاتية .. واعلن انتهاء الحرب العالمية الثانية في اوريا ..
وكما كانت في الاسباء الموروثة خنقانة
كانت في ذلك اليوم البعيد ..
بالنصر على احتلالها بذكرى النصر ..
وكانت احتفالات اقرب ما تكون الى
استمراسم للثورة .. بل هي تحمل في
تاليها تديدا للثورة الاخرى ..
الاتحاد السوفيتي قسم اقص
صروح طير للثارات حتى الآن ..
الولايات المتحدة عتصرت قواها
في سيداتين .. في فيتنام واليونان ..
في الفناء لول مرة خلال اعوام خمسة
تتروى حرب .. ومرحلت حشرية تتريد
سماها في الفناء ولكنها هذه المرة بدون
الم جر حيز .. وانهار من الصوع ثير
وسط جزيرة من البحر .. كل ذلك صاحب
شريط من كبريات الكرت غير ذاكرة كل
فرد .. وهي كبريات لم يكن بينها الا
القتل النافر الذي يتر الفرجة ..
فهي كبريات حول .. ٥٠ مليون قبلوا ان
من ٨ مليون جريح ومفقود .. حول مليون
طفل في الماتيا وحدها بلا ..
وقد دفع العالم ١٣٨٤ الف مليون دولار
لثنا الحرب الى جانب ٢٦٠ الف مليون
دولار تميز خلفه الحرب .. وامامت آثار
الحرب الى ٥٥ دولة كانت طرفا فيها ..
ونصيب المحر الذي كانت على راسه
الماتيا القارة ١٠ دول ..
وبينا كان شريط الكبريات الابية
يسر على كل شريط تلك تلك في القبة
رؤوس زعماء اسكرها النصر .. وفي داخل
هذه الرؤوس دور .. وسر انقلب النصر
الى بلا حدود .. فخطت لتقسيم
الغنى ..
ولمها ليست .. بمصلحة ان ترتبط
احتلالات الاس برب دور في آسيا
وتحتلهم في فيتنام وفي تلك الولايات
المتحدة طرفها الاول .. وان ترتبط احتفالات
ذلك اليوم البعيد من عشرين عاما بحرب
في آسيا ايضا .. وكانت الولايات المتحدة
ايضا طرفها الاول .. واعنى بها الحرب
ضد اليابان حيث أبر ترومان باسقاط اول
قنبلة ذرية في التاريخ ابنت الحياة في
هروشيما وبمها تجزأت ..



رئيس
الحكومة
الجديدة
في نسان
دومينجو
الذي يرفض
الرئيس
الانتراف به
الغواصين يبرأ ..
رئيس الحكومة
الجديدة الولاية
البريكا التي شكلت
إس في نسان
دومينجو والتي
رفض الكولونيل
كسانتيو رئيس
الحكومة القائمة
الانتراف بها مملتا
اصرارها على انه
الحصل الرئيس
الجديد باسم
جمهورية سان
دومينجو ..

الكتور عبد القادر حاتم نائب رئيس الوزراء لشؤون الثقافة والارشاد

يفتح معرض الاجهزة والمعدات الاوتوماتيكية للفنادق والطعام والمستشفيات



افتتح السيد الدكتور عبد القادر حاتم نائب رئيس الوزراء لشؤون الثقافة والارشاد معرض الاجهزة والمعدات
الاوتوماتيكية للفنادق والطعام والمستشفيات التي صنعتها شركة فيركيس اليونانية مع شركة فنادق مصر الكبرى
بسياس اللوق .. وقد كان في استقباله المستر ك .. سيدور سفير بولندا بالجمهورية العربية المتحدة
والستري .. اسلم التفضل التجاري بالقاهرة رجال السفارة وعدد كبير من رجال السياحة والفنادق والمستشفيات
ولي مقدمتهم الدكتور صلاح عبد الوهاب مدير عام السياحة والسيد / ابراهيم شبيب رئيس مجلس ادارة فنادق مصر
الكبرى وسوق سينتر المصري مفتوحا للجمهور حتى ٢١ مايو الجاري ..

أخبار من العالم

غواصة كالمعد

لانتقاد ضحايا الفواصات
بولندي (كونتريكت) .. أعلن سلاح
نوع جديد من فواصات الاتحاد السوفيتي
أن يوضع في المياه على عمق ٢٠ الف
تسبب لانتقاد من محاصرين داخل
الفواصات التي تفرق ..
وتعتمد على حركتها في المياه العميقة
الأمريكية هذه الفواصات لها القدرة
مصادم الغواصة تحت سطحها وتضد
عدة مرات حتى يتم اطلاق جميع
السلاح الحاصرين .. بمعدل ١٥
لشخص في كل مرة ..
١٩٦٥/٥/٨ نسخة
عدد سكان فواري
طوكيو .. بلغ عدد سكان العاصمة
اليابانية .. أكثر من العالم
١٠ مليون والولايات المتحدة في رتبة
شهر فبراير الماضي .. بزيادة عشرة
الف و٧٨٧ و٢٠٠ من تعداد السكان في
نهاية شهر يناير ..
طيار يرقى رتبة قاذف
من طيار هونولولو
هونولولو .. كان من طيار حرب ماني
كان قد اشترك في الحرب العالمية
الثانية احدى قاذفات القتال من
مطيار هونولولو قبل فجر يوم
الجمعة الماضي .. وفي يوم ١٠ اكتوبر
اشترك في قاذف مع احدى طائرات
البحرية في البحر .. وقد القى
احد ابراج التسلح .. وقد القى
القنابل عليه وصر بعد ذلك بأنه
كان تواقا فلى الى الطيران من
جديد ..

أندونيسيا تسعد لتأميم شركات البترول الأجنبية

التأميم جزو من خطة برونو لوضع جميع الشركات الأجنبية في أندونيسيا

جاكارتا في ٨ - لراسل الاحرام خلعت من مصادر موثوق بها ان الحكومة
الاوندونيسية بحثت جديا مسألة تأميم شركات البترول الاجنبية وهذا البحث
جاء في اطار تسمية تقدمتها بها شركة بريجان « للبرترول التي تمتلكها
الدولة .. ووضعت فيها بالقاء العقود التي أبرمتها الحكومة مع شركات البترول
الاجنبية في خريف سنة ١٩٦٢ .. كما وضعت بتأميم هذه الشركات ومصادرة
ممتلكاتها عند اللزوم
وتتبع ثلاث شركات بترول اجنبية
كبرى في اندونيسيا هي شركة «استانفان»
و «كالكس» و «مها شركان» امريكيان
و شركة «شل» وهي شركة بريطانية
مولندية ..
اما شركة «بان امريكان» فانها تقوم
بأعمال التنقيب ولكنها لا تنتج البترول
وتتبع ممتلكات الشركات الأربع بأكبر
من ٢٠٠ مليون دولار كما يقدر دخل
الحكومة الاندونيسية من هذه الشركات
بحوالي مائة مليون دولار سنويا
وقد عين الرئيس الاندونيسي سوكارنو
موفقيين كخبراء للخبراء على الشركات
الأربع في شهر مارس الماضي ولكن الاضرار
كانت اسما فقط واستمر العمل في
الشركات كالعتاد
وقد اشار الرئيس سوكارنو في الخطاب
التي القاها اخيرا الى انه يتولى تأميم
شركات البترول كجزء من خطته لتأميم
الشركات التي يمتلكها الاجانب في
اندونيسيا ..

هيئة قناة السويس

المؤسسة المصرية العامة للنقل البحري
الشركة العربية المتحدة للأعمال العامة والتجارية البحرية
مناقصة عامة عن توريدات غذائية للسفن العربية
عن المدة من ١٩٦٥/٧/١ لفاي ١٩٦٦/٦/٣٠
تعمل الشركة عن طلب عطاءات عن توريدات غذائية لتزويد السفن العربية
بموانئ الجمهورية العربية طبقا للمناقصة الآتية :-

- | | |
|---|---|
| ١- رقم ٦٥/١١ عن توريد فضول وفواكه للسفن العربية بالاسكندرية | ٢- رقم ٦٥/١٢ عن توريد فضول وفواكه للسفن العربية بالاسكندرية |
| ٣- رقم ٦٥/١٣ عن توريد طازجة | ٤- رقم ٦٥/١٤ عن توريد طازجة |
| ٥- رقم ٦٥/١٥ عن توريد طازجة وفواكه | ٦- رقم ٦٥/١٦ عن توريد طازجة |
| ٧- رقم ٦٥/١٧ عن توريد طازجة | ٨- رقم ٦٥/١٨ عن توريد طازجة |
| ٩- رقم ٦٥/١٩ عن توريد طازجة | ١٠- رقم ٦٥/٢٠ عن توريد طازجة |
| ١١- رقم ٦٥/٢١ عن توريد طازجة | |

تكميل حكومة موالدة للولايات المتحدة في بان دومو

الحكومة رفضت التحلي عن الحكم .. والبلاد تعيش في ظل حكومتين

سانتو دومينجو في ٨ - لراسل الاحرام وولات الامم - شكلت حكومة جديدة لجمهورية سان دومينجو
تضم القاصر المدنية والعسكرية مما يتوافق من مجلس ثورة يضم خمسة اعضاء ويطلق على نفسه اسم « الحكومة
الوطنية لادارة البلاد » ..
وقالت مصادر مطلعة ان الكولونيل
فرانيسكو كامانو الذي نصب منذ
ايام رئيسا مؤقتا للجمهورية لظن انه
لا يزال يعتبر نفسه المتحدث الرسمي
باسم جمهورية سان دومينجو .. كما
اعان ان التوار ان يقولوا تشكيل حكومة
التالية ..
وكان الجنرال بايزا قد قام بدور
رئيس في عملية اقبال دكتاتور
سان دومينجو السابق دوناليس
روجيلي .. وقد ادلى بايزا بتصريحات
لصحيفة شيكاغو تريبيون الامريكية
في ٨ - لراسل الاحرام وولات الامم - شكلت حكومة جديدة لجمهورية سان دومينجو
تضم القاصر المدنية والعسكرية مما يتوافق من مجلس ثورة يضم خمسة اعضاء ويطلق على نفسه اسم « الحكومة
الوطنية لادارة البلاد » ..
وقالت مصادر مطلعة ان الكولونيل
فرانيسكو كامانو الذي نصب منذ
ايام رئيسا مؤقتا للجمهورية لظن انه
لا يزال يعتبر نفسه المتحدث الرسمي
باسم جمهورية سان دومينجو .. كما
اعان ان التوار ان يقولوا تشكيل حكومة
التالية ..
وكان الجنرال بايزا قد قام بدور
رئيس في عملية اقبال دكتاتور
سان دومينجو السابق دوناليس
روجيلي .. وقد ادلى بايزا بتصريحات
لصحيفة شيكاغو تريبيون الامريكية

بأنت بولندا في مثل هذا اليوم من عشرين عاما

تفيد بناء الدولة التي هدمتها النازية

في مثل هذا اليوم من عشرين عاما ..
تقدم جنود الجيش البولندي في موكب
النصر الى طر برلين مقل النازية
وهجوم علم بولندا على ارضي قبة في بوابة
برنيتنج التورية ايدانا بانتهاء النازية
وانتصار السلام في العالم كله ..
وقد ذكر في هذا اليوم من عشرين عاما ..
البولندي يرتفع في برلين .. كانت اطلال
البريتون في كل بولندا .. وكان الاحتفال
رائعا .. فقد امتدت الايام لتعيد بناء
الدولة التي دمرها الحكم النازي ..
واحتل الشعب البولندي الذي فقد
اكثر من عشرين في المائتين سكانا بمساعدة
بناء مدينة وارسو الجديدة ..



اين سميت يتراجع عن اعلان استقلال روميسيا

بعد فوز البين بجمع المقاعد المخصصة لهم في الانتخابات

سانتو دومينجو في ٨ - لراسل الاحرام وولات الامم - شكلت حكومة جديدة لجمهورية سان دومينجو
تضم القاصر المدنية والعسكرية مما يتوافق من مجلس ثورة يضم خمسة اعضاء ويطلق على نفسه اسم « الحكومة
الوطنية لادارة البلاد » ..
وقالت مصادر مطلعة ان الكولونيل
فرانيسكو كامانو الذي نصب منذ
ايام رئيسا مؤقتا للجمهورية لظن انه
لا يزال يعتبر نفسه المتحدث الرسمي
باسم جمهورية سان دومينجو .. كما
اعان ان التوار ان يقولوا تشكيل حكومة
التالية ..
وكان الجنرال بايزا قد قام بدور
رئيس في عملية اقبال دكتاتور
سان دومينجو السابق دوناليس
روجيلي .. وقد ادلى بايزا بتصريحات
لصحيفة شيكاغو تريبيون الامريكية

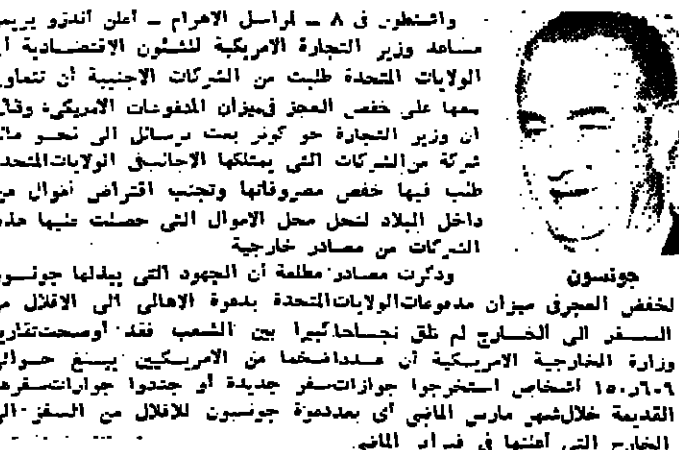
وزارة التجارة الامريكية تتأشد الشركات الاجنبية

التعاون معها في محاولة خفض العجز في ميزان المدفوعات

واشنطن في ٨ - لراسل الاحرام - أعلن انثوني بيرس
مساعد وزير التجارة الامريكية لشؤون الاقتصاديات ان
الولايات المتحدة طلبت من الشركات الاجنبية ان تتعاون
معها على خفض العجز في ميزان المدفوعات الامريكى .. وقال
ان وزير التجارة جو كير يست يرسل الى نحو مائة
شركة من الشركات التي يمتلكها الاجانب الولايات المتحدة
طلب فيها خفض مصروفاتها وتجنب اقتراس اموال من
داخل البلاد لتحل محل الاموال التي حصلت عليها هذه
الشركات من مصادر خارجية
جونسون
لخفض العجز ميزان مدفوعات الولايات المتحدة بدمرة الاموال الى الاقل من
السفر الى الخارج لم تلق نجاحا كبيرا بين الشعب فقد اوسعت تقديرات
وزارة الخارجية الامريكية ان عداها من الامريكى يسع حوالي
١٠٠٠٠ شخص اسخروا جوارات سفر جديدة او جندوا جوارات سفرهم
القديمة خلال شهر مارس الماضي اني معدومة جونسون لئلا من السفر الى
الخارج التي اعنتها في فبراير الماضي

وتدلفق ظايف لهذه المناقصة الساعة الثامنة عشر ظهري يوم الأحد
١٩٦٥/٥/٢٣ بالمرکز الرئيسي للشركة ٩ طرير الحربية بالاسكندرية - وسوف لا
يلفت الى العطاءات التي تقدم بعد الساعة والوقت المرکز الرئيسي
وطالب كرايا الشروط والاموافات من المرکز الرئيسي اومن :-
فيج السويدي : شارع القادر جوهلر ليرتوضيخ - السويدي
« ليرتوضيخ : ١١ شارع الجمهورية -
« القافق : ٤١ شارع طلعت صبيح -
ويقدم الطلب على عرض اربعة دفعات ٥٠ مليون وقيمة نسخة كل مناقصة على
مدى ٥٥٠ مليجا تدفع لادارة بيرتوضيخات اليها ٦٠ مليون في اطار اطار اطار

هكذا من الاصل



دعوة إلى

المربين والمثقفين على اداء شروعات
القادح والطاعم والمستشفيات
لمرضى الأمومة والمرأة الفتيانكية المستعمدة بها
التي تظمه الشركة البولندية للتجارة الخارجية
« فارميكس » وارو بولندا
مكة ترضه أمومة أجيرة الفصيل الاوتوماتيكية واجهزة
ومعدات الطابع انزوتوماتيكية
كافة الاستعدادات والاركان بالكراليزه لمروراته التجارية
والفنية ٦ ميلاد الفلك - القاهرة
من ٦ الى ٩ مايو ١٩٦٥
البريد ١١٠٠٠
من ٩ ميلاد ١١ مايو
من ٦ الى ٩ مايو ١٩٦٥



مقررات مؤتمر خمر
هي تعلن في صنعاء

فكره!

7-552



المرأة والبيت

ما وجد الشاب نفسه في مكان الدراسة لم يخبره .. ويكون أمامه أسوان : أما ان يستسلم للقلق فيفسد فرسة .. ولما ان يقوم الضيق ويخبره ..
سلة الشيخ أحمد هريدي في الأديار المصرية وجد نفسه في مقتل حياته بواجب هذا الوقت ..
لكنما كان يقدر في القسم العالي النظامي في الأزهر وصل حتى السنة الثالثة أنشأ الأهر سنتين دراسيتين في الشريعة وأصول الدين .. يقول فضيلته ..
انفتحت مع بعض أخواني على التقدم لكافة أصول الدين لكي نتاح لنا فرسة دراسة الفلسفة أو تاريخ الأدب وقد ..
أنشأ السورسالي البيئات .. وخاف منها الرجل ..
عندما طلبنا إلى كلية الشريعة الإسلامية وهو راتب منها ما كان يقول .. دخل امتحانها وأسرت النتيجة من قدامه ..
من خمسة أمتحة الثانية لارتفاع درجته في مادة الفقه الإسلامي بالذات ..
سواء أحرزته في غاية الأثبات واليقين وقلبت ان فرسة الأمر وهي الدراسة في كلية أصول الدين والخروج في بيعة ..

ما كنت من يدى .. قبلت على منصب الوكيل السدي ..
رفعه على الظروف .. كنت متخافا طوال الأربع سنوات ..
لتي قضيتها في الكلية ولتي أجهت على الرغم من ذلك ..
والنتيجة ؟ ..
كنت اقتر بالاولوية في كل سنوات الدراسة ونشرت ..
فيها بغير نقود وتخصص في القضاء الشرعي وتدرجت في ..

الساعة ليست سباقا مع الوقت فعملية بناء تنظيم نسائي دقيقة حساسة نظرا لتوزيع المرأة المصرية في جغرافيتها ..
التي هي في المناطق والقرى .. أغلبها للزراعة من الحقوق الكثير ..
المباشرة والواقع ان المرأة في جغرافيتها أكثر تحفظا ..
لرجل فنية الإيالة بين النساء ٧٦ ٪ وبين الرجل ..
وعدد القوى العاملة بين النساء ٨ ٪ فلسفية ..
ل .. ١٠ ٪ فلسفية لجوع الشعب ..
لشبكة التي يجب ان نفسها نسب امينا ونحن نذكر في ..
ل على تكوين تنظيم نسائي في عدم التركيز على ..
العملية فلا يستطيع ان يتحرك من خلال ارتباطه مع ..
في تلبية ملبية او ملبية او في جمعية نسائية ..
في الشبكة خمس نحو ٦ ملايين ربة بيت تشهد قود ..
في وسيلة زوج قد يوافق او يوافق على ان يتحرك ..
انه ليس الغرض من تحريك ربة البيت كما يصور البعض ..
ان يخرج في مخاضات او تترك مبيتها الأولى في البيت ..
تزل الى العمل في التنظيم النسائي في الفكرة في الواقع ..
ان تحس المرأة من خلال هذا التنظيم وان تقوم مع ..
مبيتها في الاداء بصورتها في الانتخابات في تحريك العمل ..
في الجتمع في أي مجلس ديموقراطي سواء كان رجلا ..
رأة وان تشعر بان لها دورا هاما في تحقيق بقدمو الله ..
في الاخلاص من اجل القضية وزيادة الإنتاج ومضى هذا ..
شعر أيضا ان لها دورا في الحد من الاستهلاك الذي ..
زف جليا من الملة المصرية التي يمكن ان تبنى بها ..
في ساعده على فتح عشرات من بيوت العمل ..
فيها ان لها دورا في انتاج جيل جديد يتولى حل مبد ..
ومرار في ثورتها الاشتراكية كما قل الذين جيل جديد ..
في ايام جيلهم الكه وهذا لا يعني انها سوف تبتل بيوتها ..
ول تحقيق هذه الاهداف وانما يعني شيئا واحدا هو ان ..
المصرية تمتد المجتمع وسود تقوم فعلا بدور فعال ..
لك في منع حياة جيلنا الاشتراكي التطور ..

من ستون إلى ١٦ سنة
خطاطة راقية (HAUTE COUTURE)
الساعة ٥٠٪
ساعات تخفيض ٩٠ مايو ١٩٦٥
قاعة ألف ليل في ليلة
في تعزير جبهة ربة من المادتين المختلطة للنساء
مبور - للميدوع - تواليت - للأزواج

للأطفال من الجنسين
للبنات قفاز ١٦ سنة
٢٧ شارع الجيش ساحة ٩٠
بالعبسة تليفون ١٩٤٦-٩٠

٨ تجارب كبيرة لـ ٨ أسماء كبيرة وماذا صنعت في حياتها ؟!

لقد شملت كل مراحل الحياة منذ اليوم الذي كان فيه الاسم اللامع مجرد اسم ..
تليد عادي في أحد فصول الدراسة .. ثم تفضي التجارب بعد ذلك الى الزواج ..
والاولاد والعمل .. وتتقدم في النهاية لأفراد الأسرة جميعهم دروسا مستفادة ..
خرج بها من تجارب الحياة الذين نعتز بوجودهم الان كل مجالات نشاط ..
البشر في الحياة ..

وراء الاسماء الكبيرة - التي صنعت في كل ميدان وجودا رائعا للعقل ..
الانسانى - تجارب كبيرة لا ينساها أبدا أصحاب الاسماء الكبيرة .. كانت ..
الارض التي اكتشفوا فوقها اتجاهات تفكيرهم .. ومدى قدرتهم في السيطرة ..
على الاعصاب المشدودة المتوترة ... من حياة ٨ أسماء كبيرة هذه التجارب ..
الثمانية الكبيرة ..



كرمة العروسي



فتحية سليمان



رؤية الحفنى

مقاومة الانحراف : درس لقنه عميد الأدب العربي لرؤسائه أيام عصية عاشتها في بداية زواجها يسبب فكرة خاطئة ! كان يكره الدراسة في الكلية التي أوصلته إلى منصب مفتي الأزهر واجبتها مفاجأة لم تكن تنتظرها في رحلتها إلى الصعيد

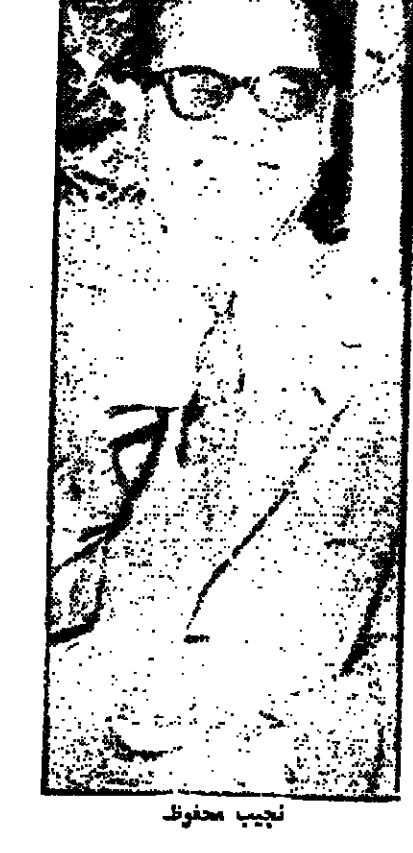
نجيب محفوظ
فتحية سليمان
محمد زكي عبد القادر
زكي نجيب محمود

الادب والدكتور لويس مرقس رئيس القسم في ادب من ..
شمس ..
كل دقيقة كانت تمر عليهم كانت يربطهم يوم كامله ..
وبفضل الاعصاب السليمة القوية واجهوا الموقف .. لم ..
يكن امامهم الا ان يقدموا نتائج جديدة تماما ..
وقتها يبرز مشكلة أخرى : من يقوم بالتدريس ؟ ..
ونتيجة شيط الاعصاب ايضا وجدت الحل ..
خبرته في فكرة الاساتذة زوجات المستشارين الفنيين ..
الامريكيين الذين يعملون في المنطقة السراية في مصر ..
ارسلت اليهن اسألهم هل يمكن اية مؤامرات وهل يعشق ..
اداب اللغة الانجليزية ولحسن الحظ وجدت سبع سيدات ..
منهن تنطق بغير هذه الشروط .. ومرة الامعة سلام ..
٢٥ عاما في خصام مع فكرة الزواج ..
وفي دولة العمل .. خلسة عند الذين تستدعهم الاممال ..
الاجبية والفكرية قد يشكون فكرة الزواج .. واليهي قد ..
ينفخون الفكرة من أسسها ويثبون لهم وجهة نظر فيها ..
لقد امضى الفكر الدكتور زكي نجيب محمود ٢٥ عاما كاملة ..
بعد تخرجه مغربا عن الزواج .. بل انه كان يستبعد مجرد ..
فكرة الزواج نهائيا .. يقول ..
« طالت كان يدور الحديث بيني وبين اسداتى فيما قيل ..
الزواج من الزواج ذاته من حيث هو مشجع او معوق عن ..
العمل .. وقد كنت من يتولون انه لا بد ان يكون الزواج ..
على حساب العمل .. »
« ولا اخفى عليك اني كنت اعرض لورثي نفسي مصيب ..
طوال ٢٥ عاما .. »
لقد كان الرجل قبل الزواج كما كان بعده يشغل وقته ..
كله بالعمل .. ولكنه لم يكن يجد من يقرأ معه الكتب من ..
اتجاه او يناقش معه فكرة تشغله ..

فكرة خاطئة كانت ان تتطلع مساعدتها الزوجية ..
وفي الزواج ذاته تجلب عذبة دوت بها زوجات وخبرتها ..
يحدثون يمكن ان نسد أكبر ثغرة كانت تطرح مساعدتها الزوجية ..
امست السيدة رتيبة الحفنى مديونة لخدمته العالي ..
للموسيقى العربية سبعة عشرين من عمرها عقب زواجها ..
مباشرة منذ ٨ سنوات .. كانت شديدة الحساسية نحو ..
تصرفات الزلا والمزلات في العمل وكل كلمة ينطق بها ..
الواحد منهم .. كانت تعتقد ان اي كلمة مهما كانت تافهة ..
يمكن ان تفسد كرامتها او قائلها احد لها ..
وقد تلت هذه النظرية الى بيتها .. وانكسرت على ..
تصرفاتها من زوجها .. كانت كما تقول « طلب من افراد ..
الاسرة ان يحسبوا الفحاص قبل ان يتلقوا كلمة واحدة ..
« كنت في كل خلاف يقع بيني وبين زوجي مهابا بسيطا ..
ابحث له عن اسباب قديمة وليس كل خلاف معي واحاول ..
ان افيهم معنى الكلمة التي قالها زوجي واجد لها مائة معنى ..
يقصد الخلاف دائما .. وذات مرة حدث خلاف استمر ٢٤ ايام ..
لاني وسعت حروبي الى حد كبير ولم اكن اطلق ابدا ان اكون ..
الباطلة بالصلح .. مرات عديدة كنت احس اني مخطئة ..
وزوجي مخطئ .. ولكن لشدة احتفاظي بكرامتي لم اكن احاول ..
ابدا تصفية الخلاف ..
« وماذا حدث بعد ذلك ؟
« تغيرت الآن نظري عما في مسألة كرامة الزوجة ..
« وكيف تغيرت ؟
« كان زوجي ينتظر حتى تهدأ المصاصة ثم يعرض اني ..
ابالغ في مسألة المساس بكرامتي واحمل معاني الكلمات اكثر ..
ما تحتل .. وبعد تكرار الخلافات وتكرار محاولة زوجي ..
لتصفي عذرتي عملا ولا عن اقتناع من النظرة السابقة بعد ..
ان تقبيل ما كلال في مناب لاحد لها ..
ان السيدة رتيبة الحفنى اعتادت بعد ذلك ان تصفى كل ..
خلاف بينها وبين زوجها فورا .. مع استبعاد مسألة المساس ..
بالكرامة تماما .. مجرد التفكير فيها لم يعد مقبولا ..
حتى يخضع الاب لرغبة ابنته ؟
وبعد الزواج باتى الابناء ونشئ مشاكلهم ..
ماذا يكون موقف الاب من المشكلة الاولى التي يواجهها كل ..
الابناء والبنات عندما يتكشف الواحد منهم في مرحلة متأخرة ..
انه لا بد ان يتغير اتجاه دراسته ..
لقد تعرض الكاتب الكبير محمد زكي عبد القادر لهذا ..
الموقف ..
كانت ابنته تدعى في شهادة التوجيهية الإنجليزية سنة ٢ ..
سنوات .. وكان افراد الاسرة يقولون لاهلها ان شق طريقها ..
الى كلية الهندسة وكانوا يقولون لاهلها ان شق طريقها ..
الابناء ليروا انهم .. سبى .. مديونة ناجحة ..
ولكن كانت مفاجأة غريبة جدا لوالدها محمد زكي عبد ..
القادر عندما علم انها قبل الاختبار بشهر ونصف شهر تريد ..
ان تترك طريقها الى دراسة الادب .. قالت انها لم تعد ..
تطبق دراسة الهندسة والاباء .. وقتلتها اكتشفت اخرا ..
مرويا الحقيقة في الضرورى ان تبدأ على الفور في تغيير ..
اتجاه دراستها ..
وكان الموقف .. كما يقول الكاتب الكبير - محرا الى أقصى ..
حد .. فان اي كلمة ينطق بها سوف تسمم في تحديد ..
مستقبل ابنته .. وانخرب ان كل شيء كان يذل على عكس ..
ما يريد الفتاة .. كان ترتيبها الاولى في كل امتحان سبق ..
والتا تحصل على درجات ممتازة في الجبر والهندسة والاحياء ..
يقول والدها ان الاب في هذه الحالة يجب ان يحاول ..
محاولة بيول ابنته الحقيقية من خلال دراستها السابقة ..
« وكنت اعرف انها تحصل على درجات مرتفعة في المواد ..
الرياضية .. ولكني كنت مقتنعا ايضا انها ربما حصلت عليها ..
نتيجة الحفظ فقط لا حب الباد ذاتها .. وفرت بعد تفكير ..
طويل دام يومين ان ادخل معها التجربة الجديدة واقف الى ..
جانبا مشجعا في الطريق الذي اختارته .. وغيرا الاستثمار ..
التي كنا قد لانها .. واجهت لها مفردة لغة فرنسية ..
سبرت معها التيساري .. وكنت احاول ان اذهب كل لاق ..
ينتابها بعد تعصي في التجربة بلا توتر ..
« ولكني داخل نفسي كنت انتظر النتيجة على اماسي ..
وجاءت النتيجة تريح قلب افراد الاسرة .. حصلت الفتاة ..
سبى على مجموع ٧٠ ٪ في اللغة .. ودخلت الجامعة الأمريكية ..
بدون مصاريف لتدرس في كلية العلوم السياسية والاقتصاد ..
وقد مكثت بجناب باهر حتى السنة الثالثة التي تدرس فيها ..
الان ..
مجرد ان يتف الاب الى جانب رغبة ابنته او ينشئ في ..
المواصلة بالذات ولا يتسكع بديف من بل يحاول ان يوتي ..
امكانيات النجاح لرسنه في الطريق الذي اختارته .. مجرد ..
حدث هذا عمل الشجاعة الاولى التي تواجه كل الابناء ..



له حسن



نجيب محفوظ

« وقد رأيتني في السنين الأولى التي قضيتها خارج الجامعة ..
ايضا بشعيرة الوقوف أمام البيت وقلبي يما كما كان صدوره ..
ومن هذه التجربة تعلم الذين ارادوا للدكتور له حسن ان ..
يخضع لورثته .. تمسكا عاد الرجل الى الجامعة ذات يوم ..
ليجلس فوق كرسي المساحة في كلية الاداب طوعا اذ طالب ..
الكثير يا ذبح الى الشيخ المرافق شيخ الزهر وقتل له انهم ..
يبدسون في الكلية كتابا لبرناردشو بهام فيه رسول الله ..
رئيس الكلية حدد حدود من الدكتور له حسن الشاه ..
تدريس هذا الكتاب ولكن سيد الادب العربي رفض الطلب في ..
امرار لان المسألة كلها لم تكن الا حصى انتواء ..
والذين ان محمد محمود بعد ما لم يحول ان يدخل في جدال ..
آخر مع الدكتور له حسن فقد هرب منه اسراره على موقفه ..
شد الاعزاء والادعاء بالباطل ..
وبن ايام اساميل مدنى ايضا حدث هذا الموقف الطريف ..
الذي يؤكد ان تركيز الذهن في العمل الذي بين يدى الانسان ..
أمر غاية في الاهمية حتى يمكن ان ينجح الانسان في أداء مهمته ..
خاصة لو كانت مهمة تبدأ بعدها اميل الاخوين ..
كان الروائي نجيب محفوظ يعمل سكرتيرا بولونيا لوريس ..
الوزراء .. عليه ان يعد الخطاب والاجابة المطلوبة منه على ..
اسئلة الامضاء على ان يقدمها لرئيس الوزراء قبل بداية ..
الجلسة بوقت كاف ..
« وقد اشد ايام دخل اساميل مدنى الى البرلمان وقت ..
بضليته المظروف الذي كان الغرض من الاجابة على اسئلة ..
الانضاء بدالها .. وكنت المواجهة الغريبة عندما رجعت الى ..
البرلمان .. وفوجئت بان الاسئلة والاجابة لا تزال معي وان ..
المظروف الذي سلمته لرئيس الوزراء با ما لا الجزر الاخر ..
من قسمة كنت اقوم بتقليدها .. وبالطبع جن جنوني وأسرع ..
الى مبنى البرلمان وانصت بأحد الزبلاء من هيئة السكرتير ..
الذين ينش المخوف الاول بالمظروف الجليلي وبالعقل المستر ..
الذي من ذلك .. وانتقلت من قسوة العليل الذي اضمر ..
بها اساميل مدنى وقتها ..

ون تجاربهم الثمانية توهم امام شباب وبنات اليوم ..
.. وايضا امام الاباء والزوجات افكار جديدة ..
بان تكون سنة حياتهم .. فهي ليست كلمة وعظ قال ..
واكتفى بتجربة حية مدت بها ٨ أسماء كبيرة يحترم ..
الكل وجودها ..
عندما تاتي الرياح بما لا تشتهي السفن .. لا يصح ..
ان تستسلم للسفن للرياح ويركن وينتهي لتسليم الخط ..
لفظ فقط دعنا عاجز في ديار الحياة .. وهنالك ..
التي من الطيبة والطياليت يواجون هذا الموقف ..
عندما يبدون انفسهم في امكان للكرامة لا تعفى ..
مع رغبتهم ..
ان السيطرة على الاعصاب هي جواز المرور من ..
طريق الاختيار والحيات .. وفي الحياة العملية ..
التي من المواقف العصية مثل الذي تعرضت له ..
الدكتور فتيحة سليمان لا يمكن ان يفسد منه ..
الانسان منتصرا لو فقد السيطرة على اعصابه ..
لم تعد فكرة الزواج عاجزة عن قهر خصومها ..
ان يجد فيه مسانعة ويوجد في البيت بهوده واستعداد ..
فهى في النهاية منتصرة ولو بعد سنوات طوال لانها ..
تسلي الحياة بهجتها ونسبي الانسان الذي كان ..
يعارضها رغبة الخلق في رحلة الحياة ..
« وحتى لا ينشئ الزوج على افهامه على الزواج فلا بد ..
ان يجد فيه مسانعة ويوجد في البيت بهوده واستعداد ..
« وعندما تنبأه الزوج في عدم انتقال عن وجهه ..
نظر خاطئة تنبأه .. مثل انهام كل كلمة يتولها ..
الزوج بالنسبة بكرامتها - فكلب كل الزواج الى ..
جسم ربيما كان ارحم من حياة الخاطب التي كان ..
الرجل يعيشها وهو اعزب .. في خلافت الزواج ..
لا يصح ابدا ان تقدم مسألة « المساس بالكرامة » ..
على ان الاباء لم يعد دورهم اصداق الامام من ..
يدع حال لابناء جيل يريد ان يصنع منهم رجلا في ..
مهمه من الماهم .. ولم يعد مكرولا ان يخرج الانسان ..
كل امكانيات النجاح - وخاصة فكرة ومهبة لا يوفر لها ..
الموقف التي ينبغي ان يذل كل جيلها لايديات ..
جعلها عند العيقات الرسمية الى الخارج ..

هكذا من الاجل

مع صفة المهندس أو الكاتبة التي أخذت صفرا في التدبير المنزلي

الموظفة الذكية

هي التي تشرف على إدارة المنزل في البيت

« إذا كنت لا تستطيعين أن تكوني نجما في السماء فكوني على الأقل مصباحا في البيت » .
جورج اليوت
أما هي فقد نجحت في أن تكون نجما في سماء الأذاعة ومصباحا في بيتها وفي كل بيت أيضا .
أنها صفة المهندس ..
وإذا كان الصوت هو « زهرة الجمال » كما يقول المثل اليوناني .. فزهرة جمالها انتظروها يوما في الساعة التاسعة صباحا الآتي والآتي من ربات البيوت .. يستشرفن عبرها الطول الذي يساعدن على تدبير شؤونهن المنزلية بينما ينتشر عطرهما ليملا أركان البيت فتدب فيه بهيولاً وماسية ولباقة ومشكلات المائلة ..

وتدبر صفة المهندس الصلي يقول .. أنها أول فتاة محربة اقتضت ميدان العمل بالإذاعة وقتلت هنا القاهرة .. وذلك في عام ١٩٤٦ ..
ولم تلتق بالجمهور من وراء الميكروفون .. قصت له أولا الاستعدادات ثم قرأت موجز الأنباء ففتت الإخبار .. وبعدما قدمت أحاديث وموسوعات متنوعة من المرأة إلى أن انتهى « ركن المرأة » عام ١٩٤٨ فصبحت المقررة عليه وطوبته حتى صار فيها بعد .. إلى ربات البيوت « أشهر البرامج الإذاعية » وبخبرات ثلثة كلت تصمد على سلم النجاح الأمامي وتزداد مسئوليتها وأماؤها فأصبحت بخبرة داخل البيت وخارجه حامية للمنوعات .. وفي شهر رمضان من هذا العام رقت إلى الدرجة الأولى .. ولا يزال الطريق مفتوحا أمامها ولا تزال تضيء فيه حتى تصل إلى القمة ..

لها تاريخها الخاص فيقول .. ولما دعى المهندس عضو الجمع التثري وشقيقها المثل الفكاكي « فؤاد المهندس » وزوجها محمد محمود شهاب أو « بابا شارب » وأنها لم تخرج من منزلها (١١ سنة) .. محد (٩ سنوات) .. محد (٧ سنوات) ..

ولكن أم ما في تاريخها الخاص هذه الحكاية التي روتها لي أيلة نظيرة بحسنة صفة عندما كانت طفلة في مدرسة السيدة وقالت أيلة نظيرة بالحرر الواحد ..
« صفة كانت آخر مخلوقة على الأرض تصور أنها في يوم من الأيام حكمت مسئلة من توجيه ربات البيوت في مسائل التدبير المنزلي .. عشان كانت طفلة بليدة جدا في بلدة الصغير رغم أنها كانت شاطرة ومعلقة في كل المواد الدراسية الأخرى .. ومما سلك أيدا أنها مرة في امتحان آخر السنة كان مطلوب منها تخطيط فرقة .. وعند تخطيط الفرقة وأخراج أحاديثها فتمت مزامتها وبشلت الطيرة طيرها .. وأخذت سفره وفي الامتحان الدور الثاني جاءت فرقتها هذه المرة على ردة ونس خونها ففكرت أنها تخطئ الزوجة بعد سلتها ووضعتها بأحاديثها في باب السلق وراحت الزوجة تكرر وتكرار وتشتغل حتى طار قلبه الحلة ! وبشلت الطيرة ثلثة وأخذت سفره تلي .. وأسرت على رسوبها في ذلة التدبير المنزلي وفي السنة الدراسية كذا وعم نقلها من « أ » إلى « ب » وتلوي ولولا درجتها العليا في المواد الأخرى التي شغلت لها لما كانت نجحت .. ولكن الحمد لله صفة طرقت برة بيت محترمة ! ..
وفي بيت صفة المهندس تكلمت فعلا من أنها ربة بيت مثالية .. فكل شيء في بيتها يلمع من شدة النظافة .. ومن الاستئصال أن تصطدم العين بكرة تراب ..



مشكلة البيت

س - بعد صدمة عنيفة ظهرت منطقة صلواة في وسط رأسي .. صحيح أن شعري يخفيا ، ولكني أخشى أن يتساقط شعري كله وأصاب بالصلع .. فهل هناك علاج ؟

ج - هذا الجزء الذي تساقط من شعرك جاء نتيجة الصدمة فعلا .. وليس لهذه الحالة أي علاج .. كل ما عليك أن تظلمه هو أن تتعشى من استعمال المرشاة في تشييد شعرك .. وأن تقرب المشط من الجزء المسبب .. وفي خلال ستة شهور سوف يظهر شعر جديد .. ولا تخاف من بقية شعرك من السقوط ..

س - ميزانيتي لاتسمح لي بشراء شئنة الصباح وأخرى البساء .. فما هو شكل الشئنة التي يمكن استعمالها طوال اليوم ؟

ج - اشترى شئنة لا يزيد حجمها عن ٦ x ٦ بوصة من الجلد الأبيض .. تكون لها قاعدة مريحة نوحا .. ومسحوبة من أعلى .. فيبدو شكلها خفيفا في المساء وعليا في الصباح ..

س - هل من المفروض أن يطرد الطفل الهواء في معدته في منتصف الرضعة ؟ أن طفلي يصرخ كلما أبعثت عنه البرازة ولا يطرد الهواء إلا بعد الانتهاء من الرضعة ..

ج - ليس من المفروض أن يطرد الطفل الهواء في منتصف الرضعة .. ولا تترك طفلك يبكي في أثناء الرضعة .. لأن هذا يزيد من كمية الهواء التي تدخل في معدته ..

س - أريد أن أقوم بعمل ريجيم للتخسيس دون أن يصاب وجهي بالذبول أو يفقد حيوته فهل أستطيع ذلك ؟

ج - الرجيم المبني على أساس محي سليم لا يمسح الوجه للقول أو الصحة للأعضاء والأعضاء .. وهذا الرجيم هو الذي يضمن التهيؤات والبرهنات ويضاهي التشويكات ..

ربة البيت محكوم عليها بالانفعال الشاذ والحمية



الرجل طفل يمكن الضحك على عقله بمنزلة السهولة

على مدرس خصوصي على مكتب أول ربة البيت .. ولما شغلتها بالمدنى وقتت أقرا الجرائد في المسح .. ولكن عمل .. كما أنهم ليسوا في حاجة إلى وجودها المستمر إلى جوارهم ولكن عندما تكون في المنزل تريد حاجتهم إلى نفعها لهم كما أن يوم الإجازة يجب أن يخصص كله لهم ولا يديهم طبعاً .. وأترك صفة المهندس لتدبير إلى جوار أبنائها المديس في انتظار وصول الطبيب .. إلى أن التقي بها بعد شهر ونصف شهر من وراء الميكروفون في البرنامج الجديد الذي سيقدمه للبررة العاملة لمدة ربع ساعة في المساء من كل أسبوع .. وسوف يكون اسمه : « مع المرأة العاملة » ..

ليان

أعمل يا أرواح !

« أنا فعلا كنت شديدة خلية خلتني في مادة التدبير المنزلي .. لكن طرقت زى ما أنت شديدة إذا ست بيت بيت بيتي وحيتي .. بأمر يسرع أرواح ! أشرف على عمل كل صفة وكيرة في المنزل .. وقيل ما أروح الكسل بكون كل شيء تمام .. ولكن بطبع حافضتي أطبخ بنفسى لا يوم الإجازة .. وأخا والله فاستنات مسكتين جدا لأن بيتي راجل وست في نفس الوقت .. يعني أشغل شقيقة مودة داخل البيت وخارجه .. وده اللي الزوج الشرقي مشرقه بقدره لسه زينا بيتني من الرسل التي يبغي للزواج (١٠٠ رسالة في اليوم) ..

واحدة بوظة مثلا أرسلت تشكي من زوجا لته لا يتعاون معها أبدا في البيت وحتى لو كانت مريحة لا يرضى ويتعدى السلطان على الكرسي ويقول لها : « عني لي كوية مية ! » ولو حدث ونسيت مرة أن تخبز له زرار القمح يمشي حافضتي فحسب ويضرب ويقول لها بسفرة : « بطبع يمشي حافضتي زراي .. كناية عليك شتلك برة ! » وأنا حكاكة أن نفس الرجل ده لو كانت زوجته ست بيت فخذ كان التمس لها أن عفر وقال : « مسكتين طول النهار يشتغل في البيت هي حافضتي عمل ولا أيا له ! »

ولبنا نحن يا سنات في الجبل اللي جاني .. وعشان كده أنا حريصة أني أعلم أولادي من طرقت .. حصة بزوجاتني في المستقبل .. التماين في شغل البيت .. والمهم أن ما فيش حاجة أسبعا شغل سنات وحاجة أسبعا شغل ربة .. طبع فرقوة عنصرية في أعمال البيت ولكن مساواة .. وتكون صفة المهندس يضع فطائل لتخضر لي فندلي هوية من صنع يدها .. فتجان قهوة « بابي » مزجت فيه من اللبن جيهان ومسيكة وزد ورد .. ومع فطائل القهوة المثل نواصل حديثنا ونفكر من موضوع إلى موضوع مثل « ربة البيت في لغزاتها وكما تصنع أيضا فحشيات الموشة « البني » ..

الرجل طفل يمكن الضحك على عقله

فيه بل يتحول « المرأة زين كانت سعيدة بجوها ما هي سيلة الحظ بعلها .. » حيلة كده بالمني ده .. فزبان كان الرجل هو مجرد بنك .. يبيع للست القروش وتمش وتكلم وتطبخ على حصة .. وفي مقابل ده تخطي له البيت وتطبخ له الطعام وتخب له الاطفال .. وتكت سعيدة .. أما اليوم بعد أن تحورت وانطلقت من سجن البيت وأصبحت تشارك الرجل في جميع المجالات والأعمال والمسؤوليات .. فهي نجدة مسوية في تحقيق سعادتها وتحدد جدتها على السعادة التي كانت تعيش فيها .. وشكله امتدح أنا تغرق انبقي سيدات بعلنا بقليل من التكاثر .. فالرجل قبل كل شيء طفل يمكن الضحك على عقله بسهولة ولا أيا له ! ..

والزوج أيضا غير سعيد بوضع المرأة الجديد .. فقد وصلني أكثر من خطاب يشكو فيه زوج من زوجته الموظفة لأنها مسيطرة عليه وتحاول تخدوش شخصيتها وأرادها عليه وبطبع لا يقلل أن زوج هذه العاملة سواء كان ربة بيت أو موظفة .. فالرجل بليغته مخدوش جدا وأرادة الذكية هي التي تعمل حسب هذا الغرور المتسلل في الرجل في مخالفتها مع زوجها .. وذلك بأن يكون عندما تكلم وأصبح مزوج يمشي سلمات التوت .. صحيح أن المرأة اليوم أصبحت مساوية للرجل أمام القانون وفي مجالات العلم والعمل .. ولكن الطبيعة وهي القوانين الأكثر وزنت عليها بعلوم أديا واختصاصات كل منها .. فالزوجة الموظفة يجب دائما أن تشرف زوجها بأنها شقيقة وبخاتلة له وأنه هو الأب والنامي في البيت وتتنازل بملقة وتشمره أنه هو سيدنا ورجلها وأنها من غير مستشاريش حيلة .. ده نوع من التكاثر مطلوب منها .. فالرجلة كذا : « موزين دايها يتوا الجنس الأخرى فليكن .. شي حيلينا أيدا أنا تعليمه يذا الأحساس بقوة والسلطان ! ..

ويدخل مودح ابن صفة ليقول لها أن مصطفي أخاه يكي وزوره بيوحه .. وتظهر علامات القلق والاضمة على وجه الأم .. وتهدو مسرعة للامتلان على أبنها .. وتود فطائل تعود بعدها أكثر قللا ..

« أنا خالصة .. مصطفي عنده نصف درجة حرارة زيادة .. حاولت اتصل بالتكلمور لم أجده في العيادة .. بقري عنده أيا ؟ ولحاول أن أظلمها .. وبعد مجهودات شخبة أخرج في تظلمها .. صفة مرسوسة جدا ونصف درجة حرارة تساو متعها (٤ درجة) .. وأعدوها فبها هو خلق قلب كل أم .. وتواصل حديثها بقلب الأم وروح الموظفة ..

حالة طوارئ في البيت عند الذاكرة « المعال حاجة صعب قوي .. باب يكون دور برد بس مايكونش حاجة قلية .. ديقتي مثلا ! .. ده لسة مودح مائل عليه أصرار الأمور من أسبوعين .. »

فما شكل الاطفال لا تتنبى .. على كل حال أقدر نفسي نجحت إلى حد ما في تربية الأولاد .. عشان كل شعاري دايما النظام .. نظمت ونظمت وتقدم .. كل حاجة في مهادها : « الذاكرة .. الحمام .. الترم .. الفرقة على التلفزيون .. وأنا طرقت امتلت حلة طوارئ في البيت .. مودح تام .. التلفزيون مودح الأقارب منه حتى شغلت الفرقة الأنيقة .. وأنا باستغنى على جيل بعض الأمهات اللاتي يسرن على فتح التلفزيون طوال الوقت دون مراعاة للأولاد المحبوبين في حرجهم والي المطلوب منهم يذاكروا عشان نجحوا ! ..

وأنا تارة أيضا على بعض المدرسين الذين يصفرون جبيل لا يقل من جيل الأمهات .. مدرس أبني مثلا قال للفتي في شهر رمضان : « أن الصيام يمنع الشهوات .. ولا مسفرة » يعني أيا شهوات ؟ .. قل .. « يعني الواحد لا يمشي واحدة حلة بوزر وشه » .. لقي ده اسمه كالم ١٤ ..

صحيح أن الأولاد لهم أسئلة حرجية كثيرة ولكن يجب أن نجيب عليها بلابة .. مثلا بالصدفة هذا الأسبوع سألني أبني الصغر السؤال الأدي : « كذا ياني الأطفال » .. وحولته على أبني فراح يشرح له ببساطة كيف تميلة كتاب الزهر الخ .. وشي لازم أبدأ بتعامل أي سؤال للطفل وتبدر بالفتور .. ولذا اعتقد أن الأم كذا كانت مثقفة كذا كانت أكثر على تربية الأولاد .. أنا أولادي مثلا خيلهم بقاروا الجرائد أول ما

عندما يصبح كل شيء في حياة المرأة مجرد ذكريات

كيف ضلص فاطر المديسة وزوجته الناطرة على زقنة القراع ؟



لا تحرمي طفلك من الحرية في محاربتك حماية من الخطر

التي تتركها حول الطفل ملحة وممتعة وشيقة .. لأنها جديدة بالنسبة له .. وهي للحيات نفسها .. وفي الوقت نفسه خطيرة حقا .. أكثر من تلك الوفيات .. نتيجة عن الحوادث الطارئة التي تصيب الأطفال تقع في البيت .. وعلى هذا الأساس فإن تلك هذه الحوادث التي تقع في البيوت يمكن منها .. صحيح أن معظم الآباء والأمهات يهتمون إلى حد اللانج بفتح أسلحة أطفالهم في الحوادث .. ولكنهم بوجه عام لا يفتح لهم تجنيز أطفالهم أضرار الحوادث .. وبما هي هذه الحوادث ومساوئها في مختلف أصناف الطفولة ..

صغير القصر في البيت ومن السبع أن تحصى كل الأخطار التي يتعرض لها الطفل فكل جنيح أوضاعه الخاصة .. وليس هناك بيتان يتطهران في كل مكان .. وهي كذا يأتي :

- السلامة والتبليد غير المسنة .
- المواد المشوية والمواد الكهربائية غير النظافة .
- مخافة الكبرياء والاسلاك الكهربائية غير النظافة .
- الكراسي غير النظافة التي قد يتسلق إليها الطفل .
- مخاربي المواد التي يسكن جديها وسحبها .
- السجاد في المينة .
- قطع الأثاث ذات الجوانب الحادة أو الرؤوس البارزة أو أي شيء آخر يصطدم به الطفل .
- ألعاب الكبريت في السكاكين ، خزنة الأدوية التي في متناول يد الطفل .
- المكسنة ذات اليد الطويلة .
- الأراج واليابوب الدواليب المفتوحة .

الوقاية بالحواجز من الضرورى أن توفر للطفل ليكل نسيه وتوقيته . فالمشادات التي توضع في ممره وفي كرسى المعالي والحاجز الخشبي الذي يحيط بالمرسى ، من الوسائل الفعالة التي لتأخير توقيتته من الأخطار المحتمل حدوثها . فالطفل في حاجة إلى مكان يحاط بالحواجز يستطيع أن يتحرك بداخله ، ويكون موزدا بأبواب السبع الكافية ويضمن أن يبقى فيهمون أن يستطيع الوصول إلى أشياء خطيرة ، أو إلى حيث يؤدي نفسه للخطر زياده مع نمو الطفل .

والطفل إذا بدأ يلزج والمشي توسعت دائرة حريته وبالتالي دائرة الأخطار التي يتعرض لها ، وعلى الآوين وفي هذه السن أن يترك في محيط البيت كذا وأن يتركه يتنقل بين الأحياطات الضرورية التي لابد منها لتقليص الحدية على الوافاة ، والإرباب وعلى مثلك السلم ، ووضع الأدوات والحدا بعيدة من متناولها .

وكما كبر الطفل في الحجم والاستعدادات ، وجب إعادة النظر في طرق نسيان الآين ، باستعراض الأمان التي تيسر للطفل في نومه التدريجي ، والبيت الآين للطفل هو الذي يكون نكته الرتيانية أسبق من نمو الطفل جنبها وتعني فيجد الطفل - تبع لذلك - أفاقا جديدة وأمنة في المكان .



بشكل اختيار مشابه للفيلسوف
بفيلسوف الابن والفيلسوف - إذا
تقليد الفيلسوف فمضى ذلك أنها
قابلة للتدبير .

إذا اضطررنا إلى التمسك بالبيش
الناصح نيكس الفرقة بينما بأن يدري
البينة حول نفسها - فإذا أصبحت في
الدوران بعض الوقت فهذا يعني أنها
ناجحة وإذا توقفت عن الحركة فوراً
فهي نيتة .

صلى أدوات المسنوعة من
الفلسة في ماء نقي عقب استخدامها
بمسرة وذلك حتى لا تجف عليها بقايا
الألمنة وحتى لا يكثر لونها بمل بعض
الألمنة .

بشكل الاستعداد من قطع الصالون
السفرة بحفظها في كيس من الشاشي
ثم استخدامها عند الاستحمام بوضعها في
ماء المانيو .

حتى لا تترك غلوة التنظيف خروفا
دقيقة على الأرض المنيو والزجاج عند
تنظيفها اغس الغلوة بعد غسلها في
محلول نشا خفيف ثم اتركها حتى تجف .

لكن تقتضي بعض الوقت عند
سلق البطاطس قشري جذرا مسخرا من
ناحية واحدة . ثم اغلي البطاطس سوف
يسهل عليك بعد ذلك تقشير الجزر الباقى

لكن يكون سائل الشورية
تقليا نوعا لوبى عجيبة يكون
من الرنسة والغليق داخل
الشورية الساخنة (فقط بلعقة
شورية دقيق بلعقة أو اثنين
زودة) .

حندى البقع الموجودة
على مفرشك أو ثوبك بمسرة
سراجه بخلط ثلث اللون حتى
يسهل تنظيفها أثناء الفسيل .

لا تغسل البيش قبل
وضعه في الشلاخة فانه يقل
بمادة تلو القشرة تحبه لحن
استعماله وأن كان البيش
بشخا أمسحه بوظة .

تاجر كل أم بفتن من حياتها نواجه
الفرق الكبير بكل ما فيه من شغل يصيبها
ويصلي الأيام الليلي لونا باعلا لا يكاد
أو ترى فيه لسة جمال تخرج النفساني
.. ووجود الإنسان في كراع كير بل و
نمايا في زحمة كيرة .. خلاها يفتل بهم
الحياة ..

عندما يدخل الأولاد كليم المدرسة
البيت ساعات طوال وترى الأم نفسها
لوجه من الفراغ اليوس .. وقد يكون في
الأم أن تجد من نشاطها ما يمد هذا الفراغ
ولكن الفترة الثاقبة والخطيرة التي يلي
الفراغ سلافا تلك التي تعقب زواج الابن
جسيم .. تنسب من حول الأم حركة
التي لم تكن تها .. وحتى مشكلتها إلى
تصبح عندها ذكريات تتروك لإبليس ..

لها سوى الوحدة مع الزمن الذي لا يبرح
فيه الأولاد يوا ويوطون من بيت الضوا
والزوجة الماهرة هي التي تستطيع
هذه المرحلة من الفراغ مع زوجها ..

ومن تجارب الآوين الناجمة في هذا
تجربة عزيزة خليفة ناطرة المسورة كذا
سليقا .. وزوجها حسن عيد الوهاب تة
الإبراهيمية الثاقبة سليقا ..

كلاهما وجد الحل الذي يسكن به على
الفراغ لو كان له ذق !
فكرت الزوجة بعد أن أصبحت تنقل الأيام
لم تعد تريد التمتع بعد زواج أولادها في
تعود إلى مئة التدريس الثاقبة ولكن بلسا
آخر .. أعلنت بين جيرانها أنها على أسة
أعطاه مدرس في اللغلي الإيجابية لطالبت
بالمجان .. ومرت أيام أقيمت بعدها فية
عديلات على بيتها .. كانت تطبخ كل
قراها وطعها .. حتى أنها تطورت إلى
الخبائلة والتضليل وكانت دالسا ..

استعدادا للنسار في حل أية مشكلة توا
واحدة عزيز ..

تقول بونين خليفة « الفترة بعد نجاح
أعمال إلى بيتي الحركة والحياة ونفتت
فرصة علة إلى الذي أسكتني مشرين ..
ويكن لك أم تواجه الفراغ الكير أن تق
بمحل سائل ولكن في حدود خبراتها الخضر
في الحياة » .

أيا زوجها حسن عيد الوهاب فقد كان يك
تقع الفراغ بالحسن في الأفق .. أم
هو الآخر إلى اللبس الذي يستلزم الحى
أعلى هو الآخر دورا ساجان ورد يده لة
محتاج للمساعدة .. أب بريس .. أربعة ثاة
مرت بطلان على بيتها .. كانت طليا في المس
الإشامى .. ساعدات لا تحتاج منه إلى
جسيمي كير وفي الوقت نفسه شلت وقد
فراغه كله .. وجعلته يستحق لقب « أبوالبي
الذي يحوره له بعد أن كان أيا لمدن من الأول
تزوجوا ..

الحصول على صلي

الطريقة الشائعة الآن هي حفظ
البيش في التلاجة ولكن إذا زادت مدة بقائه
في التلاجة من شهر فانه يفقد بعض قيمته
الغذائية بجانب طرقت بعض مواصل
الفساد اليه .

في المنزل الذي لا توجد به تلاجة
يوضع البيش في وعاء سلك ويغسى هذا
الوعاء في وعاء آخر به ماء ملى لمدة ٢
فطائل فيعمل هذا على وجود طبقة جيدة
من البيش محيطة بالبيش من الداخل تمنع
موائل الفساد إلى داخل البينة ويمنع
حفظه بهذه الطريقة بدون تبريد لمدة شهر
بمحاطة وضع البيش في مكان فيه تهيئة

كما يمكن خزن البيش أيضا بأن
يغسى البيش في محلول سلكيت
السوديم ويطبخ بموكتا تكون تشرة
السلكيت عند جميع القلوب بليسية
وتنقع ضرب موال الفساد لها وتحفظ
البيش مدة طويلة .

الطريقة الشائعة الآن هي حفظ
البيش في التلاجة ولكن إذا زادت مدة بقائه
في التلاجة من شهر فانه يفقد بعض قيمته
الغذائية بجانب طرقت بعض مواصل
الفساد اليه .

المرأة والبيت

برج الحمل (٢/٢٠ - ٤/١٩)
البيت : مشكلات أو أمراض : الحمل : نجاحات مفاجئة : الحب : عبقرة أو سميرة : أو شدة : العمل : مشروعات موفقة : الصحة : طيبة حواء : القضايا : الحظ : بختك : أسعد الأيام : الأحد : ٥/٢٠ - ٤/٢٠
برج الثور : البيت : صفاء وجوه وتعاون : الحمل : من يسعى اليك : خيبة أو نجاح : سبب : العمل : مشقة أو نزاع أو خلاف : الصحة : مفسدة نوما : القضايا : بختك موفقة : أسعد الأيام : الاثنين : ٥/٢١ - ٥/٢٠
برج الجوزاء : البيت : صفاء وجوه وتعاون : الحمل : من يسعى اليك : خيبة أو نجاح : سبب : العمل : مشقة أو نزاع أو خلاف : الصحة : مفسدة نوما : القضايا : بختك موفقة : أسعد الأيام : الاثنين : ٥/٢١ - ٥/٢٠
برج السرطان : البيت : صفاء وجوه وتعاون : الحمل : من يسعى اليك : خيبة أو نجاح : سبب : العمل : مشقة أو نزاع أو خلاف : الصحة : مفسدة نوما : القضايا : بختك موفقة : أسعد الأيام : الاثنين : ٥/٢١ - ٥/٢٠
برج الأسد : البيت : صفاء وجوه وتعاون : الحمل : من يسعى اليك : خيبة أو نجاح : سبب : العمل : مشقة أو نزاع أو خلاف : الصحة : مفسدة نوما : القضايا : بختك موفقة : أسعد الأيام : الاثنين : ٥/٢١ - ٥/٢٠
برج العقراء : البيت : صفاء وجوه وتعاون : الحمل : من يسعى اليك : خيبة أو نجاح : سبب : العمل : مشقة أو نزاع أو خلاف : الصحة : مفسدة نوما : القضايا : بختك موفقة : أسعد الأيام : الاثنين : ٥/٢١ - ٥/٢٠
برج الميزان : البيت : صفاء وجوه وتعاون : الحمل : من يسعى اليك : خيبة أو نجاح : سبب : العمل : مشقة أو نزاع أو خلاف : الصحة : مفسدة نوما : القضايا : بختك موفقة : أسعد الأيام : الاثنين : ٥/٢١ - ٥/٢٠
برج القرب : البيت : صفاء وجوه وتعاون : الحمل : من يسعى اليك : خيبة أو نجاح : سبب : العمل : مشقة أو نزاع أو خلاف : الصحة : مفسدة نوما : القضايا : بختك موفقة : أسعد الأيام : الاثنين : ٥/٢١ - ٥/٢٠
برج القوس : البيت : صفاء وجوه وتعاون : الحمل : من يسعى اليك : خيبة أو نجاح : سبب : العمل : مشقة أو نزاع أو خلاف : الصحة : مفسدة نوما : القضايا : بختك موفقة : أسعد الأيام : الاثنين : ٥/٢١ - ٥/٢٠
برج الجدي : البيت : صفاء وجوه وتعاون : الحمل : من يسعى اليك : خيبة أو نجاح : سبب : العمل : مشقة أو نزاع أو خلاف : الصحة : مفسدة نوما : القضايا : بختك موفقة : أسعد الأيام : الاثنين : ٥/٢١ - ٥/٢٠
برج الدلو : البيت : صفاء وجوه وتعاون : الحمل : من يسعى اليك : خيبة أو نجاح : سبب : العمل : مشقة أو نزاع أو خلاف : الصحة : مفسدة نوما : القضايا : بختك موفقة : أسعد الأيام : الاثنين : ٥/٢١ - ٥/٢٠
برج الحوت : البيت : صفاء وجوه وتعاون : الحمل : من يسعى اليك : خيبة أو نجاح : سبب : العمل : مشقة أو نزاع أو خلاف : الصحة : مفسدة نوما : القضايا : بختك موفقة : أسعد الأيام : الاثنين : ٥/٢١ - ٥/٢٠

قصة العرض التي تتفرج عليه الاسكندرية وتشترك فيه أم وأبناها

أخيرا حقق حلم

حياة النفوس

عزيمت لوجاهة على الناس

فيما يغلب عليها هذان اللونان ثم اقتبسنا المرحلة الجيدة ثم المرحلة الصراخ... والمرحان الآخرين أكثر ارتعاشا بجملة الشخصية... فالبقاء كانت مرحلة نراخ حائل بقسوة له... وكان التنازع الفني فيها شبه محتمل... وقد استمرت حوالي سنة ونصف سنة... ومن التنازع القليل في هذه الفترة لوحة سماها (الفراغ) !

ثم بدت المرحلة الحمراء عندما بدأ الفنان يشعر بالمعاناة تحت حيله وذلك جاءت لوحته في هذا المرحلة تسمى بالحب وتسمى منه وفي لوحة (الحب) عبر عنه الفنان بحبي الدين صالح يعطشني بقر من الجسد في وسط كل منها بقعة حمراء واضحة زاهية... وكذا كل منها قلب ينهض نحو الآخر... وأسأل الفنان أن كان قد تأثر بوالده في اتجاهاته الفنية... ويقول أنه لا ينكر أنه تأثر منها في أشياء كثيرة... منها استخدام الألوان الصارخة والمقابلة لتأثير ملام... وهذا اللون يندب على جميع لوحات الفنان... فني لوحته التي رسمتها... من مدينة أسوان... أو في لوحته من المياه والشمس... والتفتحت ووجهه الفاتح السمرات أو الأواني الملونة بالأزهار... وقد أخذ الفنان من أمه أيضا عملية المصادرة في اللوحة... وقد بدأت الفنانة والدة كات الصورة لتعطي ألوانا جديدة... فقد بدأت الفنانة والدة هذا الاتجاه ثم أخذت ابنها عنها... وهو يستعمل حتى الآن عندما يريد إنتاج ألوان آخر جديدة... وأسأل الفنانة التي تجاوزت الستين عاما من رايها في

في ساحة البيت في الاسكندرية تقيم معرضي مشترك فيه

فنان ولقائهما ليسا زوجين كما قد يبدو لأول وهلة فكلهما

أم وأبناها

وجع أن الآن ليس أكثر إني أمه الأم وكله استمر... لم يتجاوز بعد السابعة والعشرين من عمره... فإن الأم تجاوزت الستين من عمرها... ورغم ذلك مازالت ترسم... وإن كل بالطبع انتابها عنه في سنوات الشباب !

لقد أصبحت الفنانة حياة النفوس السخوية جده... ومع ذلك مازالت ترسم في أوقات الفراغ وعندما يطرأ البيت من الضحك... وفي المعرض الذي يمد ثلثي معرض مشترك فيه الأم مع ابنتها عرضت ١٠ لوحات استوحيت معظمها من الطبيعة التي تشاهدها... وعمود الفنانة حياة النفوس إلى أكثر من ثلاثين سنة مضت عندما كانت الفنانة تفتت بينها وبين ممارسة فنها... كان من الحظ عليها الخروج إلى مع زوجها في أوقات متأخرة منها إلى المارة في الطريق... كانت تخرج معه دائما في وقت متأخر من اليوم وسما اللوحة والفرداء... لتسجل مقاراة على الشاطئ ولإبناؤه أو الدقائق... أحيانا كانت ترسم زوجها خلسة... ووجه الطفل !

وسألتها أيضا أين الثالث بلقاءات هو الذي أتيح فطرتها في طريق الفن... فوجبت الفنانة الجدة بأن ابنتها الثالث... رغم أنه استمر أينما وبناتها (لها بنتان) فهو الوحيد الذي استطاع أن يربح منها الفن مع الذين... كان الوحيد من ابنتها الذي يسعى بالفخروج مما لم يفسد في الخلافة في الوقت التي لا يستطيع فيها زوجها الخروج معها... وأخبرته رسم والده... فكان إذا عاد إلى المنزل يسكن الفرشاة ليحاول تقليد والده... ووجهت الفنانة أن حلها سيجتهد فقد كتبت ابنتها أن تجد أحد ابنتها فننا !

وعفا أخذت صقل موهبة ابنتها الأصغر وتحاول توجيهه وأرشده إلى أن استطاع أن يقيم معرضا رسم ٢٠ لوحة وهو مازال طالبا في الدراسة الثانوية ثم أقام بعد ذلك ثلاثة معارض كما اشترك في معرض دولي في روما سنة ١٩٧٢

والفنان الآن رسد حياته الفنية بالفرشاة ليحاول تقليد والده... أربع مراحل لونه... فبدأت حياته الفنية انطلاقا عليها المرحلة الفنية وظهرت المرحلة الزرقاء إذ كانت معظم لوحته



تكريس الاسكندرية كما رسمه الفنان ابن الذي ربط حياته الفنية بالألوان



« الحب » عبر عنه الفنان بمعطيات بقر من الجسد في وسط كل منها بقعة حمراء زاهية... وكذا كل منها قلب ينهض نحو الآخر... المذاعب الجديدة مثل التنازع والبرهان اللذان يمتدحها ابناها وتطلب على كل لوحاته !

جميع الحشرات من الوصول إلى نه وجميع الزهرات من التصعد على رأسه وكل من أن أصبح شرايطا بين يديه في طريقه البحر... وتل إلى حديق عزيز انشمارت شبيهة انشمارت إلى قلب الزوج فمنا فلجأ ببول... وعندها نطق ابناها... ووضعت هذه اللوحة نسب عيني... وعندها نطق ابناها... وبأكل طولة على لسانه نظرت إلى زوجي في دلال... وعندما ترك لنا الحجر لي النوم في حجره أخرى بعيدا عن الصراخ ضجنا ونفلس إليه لكن لثمة من جو السيدة... وعندما جاء سيد الأم طلت منه باسم ابنا أن يحضر حديق لي... أما تجاه مسألة النفس وارتفاع الحرارة وانخفاض بين صباح ومساء فقد وفقت بكوفة الأيدي وأصبح جسمي على الصبر بفرجة إلى حد الإغراء ويخفي بعدها إلى العرق... ويتحولون أنها فترة الخليلين... ولكنني عمدت إلى الآن مألوف السبع ومزالت بمزلة التفتية والكشف مسخرة... وبين يدي الآن مشروع خطب أحاول أن يصل إلى وزير الصحة يحوي سرخي حوامل الطفل من ياموش وعلوش وبرغاش وتدل منطقة الدقي... حاولت بأدوية ثمنها إلى نصف جنية وأخرى لها راحة حتى الفيل أن أنفادي عدم الهوش وروكة بالفتح الحمراء والبني وخطوط الدائرية والخطوط أصبحت أومن بأنه قد اخترع في الحشرات مثل شدة جميع بيئات الاميين... ومما الليل عتدي سيارة في اسكت... ورثت بالبوردة وحك الثوبية التي تحولت إلى سيدة تحوي الطفل وكل دقيق من الذ النطلة... ولا يتك الخلل ينشئ غيبه على راسي وأمس نوم الظالم عيادة حتى لمة برفوت فترمت مشيت من ابن عم لوفيت كل ميكرو فونست الزمارة !

سواء التيسر

أنت وطفلك

لورمان

البحث عن مخلوقات

ان هذا المنظر الطبيعي يستلزم طوك ان يحوله إلى لوحة جميلة ذات ألوان زاهية... بكل هذا ان يحضر الملامح المكونة ويكون كل جزء في الصورة حسب الاتي :

- ١ - بالظلم الاحمر - بالظلم الازرق
- ٢ - بالظلم الاخضر - بالظلم الفاتح
- ٣ - بالظلم الاخضر - بالظلم الفاتح
- ٤ - بالظلم البني

عندما ألتق بين الحشد في التوبيس أو أعوم بين الناس في وسط البلد ساعة الظهيرة أو ألتق مع الجاهلي في ملعب كرة... تنق فيراني أسئلة مزمنة... متى ولدتم أمهاتهم كل هؤلاء الخلق ؟ كم من الصراخات أطلقت عندما ألتقت هذه البرؤوس ؟ كيف كانت الاستجابات المخلقة للفرح منهم والأتان ؟... هل كانت مشاعرهم طبيعية أم ألبنا مطبوع... ؟ متى فعلوا الزحف والنطق ؟ هل زرعني جسد مطبوع الحصى وشرع السعال الذي أصواتهم ؟ وكيف مشيتهم بأقدام ثمانية على الرغم من أن حمل ثقل الأضلاع لظهور الأني السنوات الأخيرة ؟

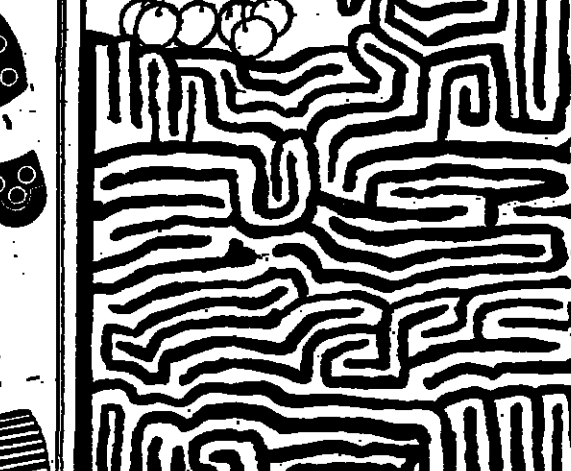
وأدور في الدعوى التي أن أصل اليه إلى الرضاعة طلب الأمومة حياة شيطان مسخر مزال في شهره العشري... قرأت في الكتب أن الاستجابات في الظهور في الشهر الخامس وأبني مزال في الآن ينحط بدم واسع ظلم... ووضعت تحت مسطور بيمة تقول أنه يجب على الأم أن ترفع طفلها بواجب خلية ولا تفره قبل النوم أو تضعه في فراش واحد معها وحاولت بجمع... وعمدت بنورة لأتسبب المسطور حتى يترك الورق فابني منذ ليلة بولده لم تسكت الزمارة التي في فمه إلا مع الدوران به في الحجرة إلى حد النوبة والبر إلى حد الرعدة والرقصاء إلى حد التزلة الموية... والظلم يجلبني إلى الحد الليل !

وسألت الطبيب... فاجابته الرؤوف بالمعروف والرحمة والحقن والروشتات واللين نصف الدم وفردت جيب زوجي أمام أكياس الفخار أرطفت أنني للاماعة وحملت في ثلثة الطيفيون فوجنتهم يناقشون مشاكل مسخروكها أبحاث معقدة حول لية كاتش... وذهبت إلى الجريبات فأسبح أبني محل تجارب للكرات والظلم وينتزع الصوب... وعندما سألت كل نكاسي طفلي وأنها حليه فترت بكل المستعرجي الحظوظ وقبعت نظرية بيدي لا يد عمرو... وأنا الآن أبر في فترة المفاجات... والوداستحاج أن قد قمه البيتي مع بده اليسرى وبالعكس لياي بمركات زحف حيوانات مقلد التاريخ... وأدور بكنس وعيني ويدي لأشع

ابن الطير



ابن الطير



ابن الطير

لو تمن ابنك في هذه الصورة في

بدي ٨ مخلوقات من دنيا الحيوان

الاجابة الصحيحة

في ٣٠

ثانية

الاجابة الصحيحة

ان هذه اللوحة تريد ان تصل إلى الكثر

التي في امل الصورة... لعل يستطيع ابنك ان يفهمها إلى الكثر ؟

أنت وطفلك

لورمان

البحث عن مخلوقات

ان هذا المنظر الطبيعي يستلزم طوك ان يحوله إلى لوحة جميلة ذات ألوان زاهية... بكل هذا ان يحضر الملامح المكونة ويكون كل جزء في الصورة حسب الاتي :

- ١ - بالظلم الاحمر - بالظلم الازرق
- ٢ - بالظلم الاخضر - بالظلم الفاتح
- ٣ - بالظلم الاخضر - بالظلم الفاتح
- ٤ - بالظلم البني

أنت وطفلك

لورمان

البحث عن مخلوقات

ان هذا المنظر الطبيعي يستلزم طوك ان يحوله إلى لوحة جميلة ذات ألوان زاهية... بكل هذا ان يحضر الملامح المكونة ويكون كل جزء في الصورة حسب الاتي :

- ١ - بالظلم الاحمر - بالظلم الازرق
- ٢ - بالظلم الاخضر - بالظلم الفاتح
- ٣ - بالظلم الاخضر - بالظلم الفاتح
- ٤ - بالظلم البني

أنت وطفلك

لورمان

البحث عن مخلوقات

ان هذا المنظر الطبيعي يستلزم طوك ان يحوله إلى لوحة جميلة ذات ألوان زاهية... بكل هذا ان يحضر الملامح المكونة ويكون كل جزء في الصورة حسب الاتي :

- ١ - بالظلم الاحمر - بالظلم الازرق
- ٢ - بالظلم الاخضر - بالظلم الفاتح
- ٣ - بالظلم الاخضر - بالظلم الفاتح
- ٤ - بالظلم البني